

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Денисова Г.Р.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>22</u>» <u>08</u> 2020 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МАОУ «Гимназия №37» <i>Копылова В.К.</i> «<u>22</u>» <u>08</u> 2020 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «Гимназия №37» <i>Спиридонова Л.В.</i> Приказ № <u>55</u> от «<u>22</u>» <u>08</u> 2020 г</p>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По хореографии “Город детства”
2 год обучения
3 группа
Возраст учащихся: 8 лет
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
“Гимназия № 37”
Авиастроительного района г. Казани
Фазулзянова Ильназа Райсовича
педагога дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«22» 08 2020 г.

2020 - 2021 г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Задачи программы

Ознакомление с народными танцами;

Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;

Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

Развивать моторико - двигательную и логическую память;

Формировать художественно - эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Особенности образовательного процесса

Особенностями программы, способствующими развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах, культурных мероприятиях различного уровня. Участие в данных мероприятиях развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества, на основе которых они учатся позиционировать себя в коллективе и группе. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие, формируют социальную активность и будущую конкурентоспособность.

Ожидаемые результаты

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.</p> <p>Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

Содержание программы

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

3. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Список литературы

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Мирный В.И. Хореографическая композиция. Самара.: СГАКИ, 2003.
7. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
8. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
9. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема (содержание занятия)	Теория	Практика	Дата проведения
1	Знакомство. Поклон. Постановка корпуса.	0,5	0,5	
2	Движения разминки.	0,5	0,5	
3	Эстрадный танец. Соединение движений.	0,5	0,5	
4	Исполнение движений выученных ранее.	0,5	0,5	
5	Основные танцевальные рисунки.	0,5	0,5	
6	Разучивание основных шагов исполнение по кругу, по диагонали.	0,5	0,5	
7	Движения по диагонали.	0,5	0,5	
8	Образ в танце.	0,5	0,5	
9	Игра на воображение.	0,5	0,5	
10	Движения на координацию.	0,5	0,5	
11	8 танцевальных точек зала.	0,5	0,5	
12	Русский народный танец. Основные положения рук, ног.	0,5	0,5	
13	Переменный шаг, шаг с каблука.	0,5	0,5	
14	«Ковырялка», «Молоточки».	0,5	0,5	
15	Дроби по 6 позиции на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
16	Дробь с поворотом.	0,5	0,5	
17	«Хлопушки».	0,5	0,5	
18	Эстрадный танец. Разучивание движения.	0,5	0,5	
19	Исполнение «Падебуре» с руками.	0,5	0,5	
20	Поворот, разучивание движения.	0,5	0,5	
21	Исполнение поворота на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
22	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
23	Колесо, шпагаты.	0,5	0,5	
24	Танец «Джаз – модерн». Основные позиции рук и ног.	0,5	0,5	
25	Прыжки на месте, в продвижении.	0,5	0,5	
26	Повороты с уходом в партер.	0,5	0,5	
27	Батманы на 45 и 90.	0,5	0,5	
28	Исполнение батманов.	0,5	0,5	
29	Соединение бросков с поворотами.	0,5	0,5	

30	Соединение бросков с прыжками.	0,5	0,5	
31	Связка движений «Джаз - модерна».	0,5	0,5	
32	Исполнение соединенных движений.	0,5	0,5	
33	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
34	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
35	Движения на координацию.	0,5	0,5	
36	Развитие образного мышления.	0,5	0,5	
37	Современная хореография.	0,5	0,5	
38	Связка из 4 движений.	0,5	0,5	
39	Игра на сообразительность.	0,5	0,5	
40	Ритмический рисунок.	0,5	0,5	
41	Рисунок в танце.	0,5	0,5	
42	Соединение движений Современного танца.	0,5	0,5	
43	Исполнение выученного по линиям.	0,5	0,5	
44	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
45	Классический танец. Основные позиции рук и ног.	0,5	0,5	
46	Закрепление позиций Классического танца.	0,5	0,5	
47	Русский народный танец.	0,5	0,5	
48	Позиции ног и рук народного	0,5	0,5	
49	Шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
50	Добавление рук к танцевальным шагам.	0,5	0,5	
51	Разучивание движений Русского танца.	0,5	0,5	
52	Исполнение движений Русского танца.	0,5	0,5	
53	Самостоятельная работа на основе материала русского танца.	0,5	0,5	
54	Танец «Джаз - модерн».	0,5	0,5	
55	Движения «Джаз - модерна» на середине.	0,5	0,5	
56	«Падебуре». Разучивание.	0,5	0,5	
57	Исполнение «Падебуре» на середине, по диагонали.	0,5	0,5	
58	Добавление рук к «Падебуре».	0,5	0,5	
59	Прыжки на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
60	Прыжки с уходом в партер.	0,5	0,5	
61	Соединение движений танца «Джаз - модерн».	0,5	0,5	

62	Исполнение выученного ранее.	0,5	0,5	
63	Соединение движений на основе.	0,5	0,5	
64	Образная хореография. Развитие воображения.	0,5	0,5	
65	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
66	Исполнение выученного под музыку.	0,5	0,5	
67	Свободная тема.	0,5	0,5	
68	Повороты с уходом в партер.	0,5	0,5	
69	Батманы на 45 и 90.	0,5	0,5	
70	Исполнение батманов.	0,5	0,5	
71	Соединение бросков с поворотами.	0,5	0,5	
72	Соединение бросков с прыжками.	0,5	0,5	
73	Связка движений «Джаз - модерна».	0,5	0,5	
74	Исполнение соединенных движений.	0,5	0,5	
75	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
76	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
77	Движения на координацию.	0,5	0,5	
78	Развитие образного мышления.	0,5	0,5	
79	Современная хореография.	0,5	0,5	
80	Связка из 4 движений.	0,5	0,5	
81	Игра на сообразительность.	0,5	0,5	
82	Ритмический рисунок.	0,5	0,5	
83	Рисунок в танце.	0,5	0,5	
84	Соединение движений Современного танца.	0,5	0,5	
85	Исполнение выученного по линиям.	0,5	0,5	
86	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
87	Классический танец. Основные позиции рук и ног.	0,5	0,5	
88	Закрепление позиций классического танца.	0,5	0,5	
89	Русский народный танец.	0,5	0,5	
90	Позиции ног и рук народного	0,5	0,5	
91	Шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
92	Добавление рук к танцевальным шагам.	0,5	0,5	
93	Разучивание движений Русского танца.	0,5	0,5	
94	Исполнение движений Русского танца.	0,5	0,5	

95	Самостоятельная работа на основе материала русского танца.	0,5	0,5	
96	Танец «Джаз - модерн».	0,5	0,5	
97	Движения «Джаз - модерна» на середине.	0,5	0,5	
98	«Падебуре». Разучивание.	0,5	0,5	
99	Исполнение «Падебуре» на середине, по диагонали.	0,5	0,5	
100	Добавление рук к «Падебуре».	0,5	0,5	
101	Прыжки на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
102	Прыжки с уходом в партер.	0,5	0,5	
103	Соединение движений танца «Джаз - модерн».	0,5	0,5	
104	Исполнение выученного ранее.	0,5	0,5	
105	Соединение движений на основе.	0,5	0,5	
106	Образная хореография. Развитие воображения.	0,5	0,5	
107	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
108	Исполнение выученного под музыку.	0,5	0,5	
109	Свободная тема.	0,5	0,5	
110	Прыжки на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
111	Прыжки с уходом в партер.	0,5	0,5	
112	Соединение движений танца «Джаз - модерн».	0,5	0,5	
113	Исполнение выученного ранее.	0,5	0,5	
114	Соединение движений на основе.	0,5	0,5	
115	Образная хореография. Развитие воображения.	0,5	0,5	
116	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
117	Исполнение выученного под музыку.	0,5	0,5	
118	Свободная тема.	0,5	0,5	
119	Повороты с уходом в партер.	0,5	0,5	
120	Батманы на 45 и 90.	0,5	0,5	
121	Исполнение батманов.	0,5	0,5	
122	Соединение бросков с поворотами.	0,5	0,5	
123	Соединение бросков с прыжками.	0,5	0,5	
124	Связка движений «Джаз - модерна».	0,5	0,5	
125	Исполнение соединенных движений.	0,5	0,5	
126	Закрепление пройденного	0,5	0,5	

	материала.			
127	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
128	Движения на координацию.	0,5	0,5	
129	Развитие образного мышления.	0,5	0,5	
130	Современная хореография.	0,5	0,5	
131	Связка из 4 движений.	0,5	0,5	
132	Игра на сообразительность.	0,5	0,5	
133	Ритмический рисунок.	0,5	0,5	
134	Рисунок в танце.	0,5	0,5	
135	Соединение движений.	0,5	0,5	
136	Исполнение выученного по линиям.	0,5	0,5	
137	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
138	Классический танец. Основные позиции рук и ног.	0,5	0,5	
139	Закрепление позиций классического танца.	0,5	0,5	
140	Русский народный танец.	0,5	0,5	
141	Позиции ног и рук народного	0,5	0,5	
142	Шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
143	Добавление рук к танцевальным шагам.	0,5	0,5	
144	Разучивание движений русского танца.	0,5	0,5	
145	Исполнение движений русского танца.	0,5	0,5	
146	Самостоятельная работа на основе материала русского танца.	0,5	0,5	
147	Танец «Джаз - модерн».	0,5	0,5	
148	Движения «Джаз - модерна» на середине. Особенности.	0,5	0,5	
149	«Падебуре». Разучивание.	0,5	0,5	
150	Исполнение «Падебуре».	0,5	0,5	
151	Добавление рук к «Падебуре».	0,5	0,5	
152	Прыжки на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
153	Прыжки с уходом в партер.	0,5	0,5	
154	Соединение движений.	0,5	0,5	
155	Исполнение выученного ранее.	0,5	0,5	
156	Соединение движений на основе.	0,5	0,5	
157	Образная хореография. Развитие воображения.	0,5	0,5	
158	Закрепление пройденного материала.		0,5	

10ч. в каникулярное время по особому плану: экскурсии, мероприятия и т. д